

SIETE EVOCACIONES DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI,

para voz y piano

- 1- Puerto de Alcudia
- 2- Elisabeth Mulder
- 3- Sin Amor
- 4- Íbamos de la mano
- 5- Soy un alma cansada
- 6- Estiu
- 7- Fin

1 Puerto de Alcudia



Poema de: Ana M^a Martínez Sagi
(16/02/1907-2/01/2000)

Música de: Albert Nieto 7/11/2024

Ondulante ♩ = 108-112

5

E-ra u-na lar - ga te - rra - za ves - ti - da de cla-ri- dad.

9

E - ran dos mon-ta-ñas ne - gras o - cho bar-cas y un ca-ñar.

rit.

rit. *Con fantasía*

12

U - na ru - ta na-ve-

rit. A tempo

14

gan - te con un puer-to sin fa-nal, co-mo la-gu-na dor-

8va

rit. A tempo

18

mi - da, ba-jo el ful-gor es - te - lar.

ritenuto

ritenuto

20

mf

y e-ra un ás - pe-ro per-

A tempo

22

fu - me_____ ra-mo de bre-a y sal

rit.

25

mp

rit.

y u-na ven - ta-na en la no - che_ a - bier-ta a la in-men-si-dad

A tempo

rit.

più lento

p

con dos som-bras des - ve - la - das

8va

pp

più lento

rit.

que con-tem-pla-ban el mar y e-ra A-bril y e-ra A - bril y na-da más.

rit.

Red.

2 Elisabeth Mulder



Poema de: Ana M^a Martínez Sagi

Música de: Albert Nieto

23-11-2024

Misterioso y libre
♩ = 44

pp

2 sempre pedale *8vb* *p*

Mu - jer es -

3 fin - ge *8va* *loco* mis - te - rio - sa

4 *rit.* e - nig - má - ti - ca com - ple - ja. *8va* *rit.* *Ped.*

2⁵**A tempo**

A - bis - mo de in - quie-tud si - ma pro - fun - da

A tempo

8^{va}

8^{vb}

7

cresc.

Cap - ta - do - ra de es - tre - llas y de hu - ma - nos do -

8^{va}

8

mf

lo - res

(8)

rit. y dim.

9

p

Po - e - ta de la luz y la som - bra de la nu-be y la

(8)

3/4

Ped.

tie - rra__ Su-pre ma-men-te er-gui-da en el Do-lor.

mp 3

Fuer-te y se-re - na__ con-tra to-dos los vien-tos y ma - re-as. Fer-vien-te a-pa-sio -

cresc. y accel.

mf

na-da de la I-de - a. I - lu-mi-na-da crea-do-ra de Be - lle - za.__

A tempo

Al-ma no-ble y lim - pia__ a to-do lo mez-qui-no y lo ba-jo des-de - ña

3

4 20

Co-ra-zón a - pa-sio-na-do y bon-da - do-so es - pí - ri - tu a -

cresc. y accel.

22 *mf* **A tempo**

ler-ta en la cla-ra au-ro-ra de los sue-ños y en la no-che ne-gra de las

A tempo

24 *p*

pe-nas. — Mu - jer e - nig - ma

pp 8^{va}

de pu - pi - las ver - des, al -

(8)

ti - va, tor - tu - ra - da, sen - si - ti - va y be-lla. I-nex-pug -

(8)

cresc.

na-ble en la ci-ma de tu Vi - da cer-ni - da de Tor-men-tas.

f

(eco)

mf

Red.

6 31

pp

¡Qué ma-no au-daz so-se-ga-rá el tro-

ppp

33

p

pel de tus ho-ras fan-tás-ti-cas e in-que-tas!

pp

34

mp

¡Y qué a-gua pro-di-gio-sa ha-rá el mi-la-gro

mp p

35

mf

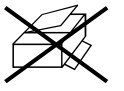
de col-mar-te la bo-ca se-dien-ta!

f

mf f

Red.

3 Sin amor



Poema: Ana M^a Martínez Sagi
Port d'Andraitx, maig 1969

Albert Nieto
1 Noviembre 2024

$\text{♩} = 40-42$

p

Sin a-mor: na-da pue-do...

p

cresc.

Sin a-mor es-ta vi-da_____ es gé-li-do de-sier-to_____ la-be-rin-to an-gus - tio-so -

cresc.

- sin fin y sin co-mien-zo._____ En ca-da es-pi-no y

p

cresc.

pie-dra_____ me des-ga-rro y me hie-ro._____ Na-da pue-de sal-var-me._____ Le-van-tar-me no

cresc.

26

f

pue-do... Soy co-mo al-ma ha-bi - ta-da_ de rui-nas y de vien-to

mf

8^{va} 8^{va} Ped.

31

Hie-lo a-mar-go. Can - til. Po-zo ce-ga - do.

8^{va}

Ped.

35

p rit.

Yer - mo... Sin a - mor: ¡Na - da pue - do!...

dim. y rit. al fine

8^{va}

4 Íbamos de la mano



Poema de: Ana M^a Martínez Sagi
(Puerto de Alcudia 1933)

Música de: Albert Nieto
(16/11/2024)

1 **Melancólico** ♩ = 72

7 **p** ♩ = 50

Í-ba-mos de la ma - no por el bos-que a-ro-ma-do de es-

8^{va} eco

12 **molto rit.** **mp A tempo** **cresc. rit.**

plie-gos y to-mi-llos Í-ba-mos de la ma-no e-ra cla-ro el ca-mi-no

2 16 *mf* *rit.* **A tempo** *rit.*

tar-de de pri-ma-ve-ra ro - sa - do el mar tran - qui - lo

20 *p*

Í-ba-mos de la ma - no__ las bo-cas si-len-cio-sas. No se o - í-a más rui-do que el del

Red.

24 *rit.*

mar y la bri-sa. Los claros reflejos del sol incendiaban

pp

rit.

Red.

29 *rit.* **A tempo** 3

las copas de los pinos Nues-tras som-bras u - ni - das____ pa-

rit. **A tempo**

8^{va}

33

sa - ban con si - gi-lo. El ver-de de tus o - jos____

rit. **A tempo**
pp

Ped.

37

e-ra se-re - no y lim-pio. No sé si tú sentías el calor de mi mano, la gracia milagrosa

8^{va}

dim. *pp*

4 42 *Più lento* ♩. = 42

de aquel contacto íntimo. Tu voz que-bró el si-len-cio ¿En qué pien-sas pe-que-ña? Cru -

(8)-----]

Più lento ♩. = 42

46

zó u-na ga-vio - ta por el cie - lo en - cen - di-do. Yo te mi-ré a los o-jos que ya a-

8va-----

49 *rit. . .* ♩. = ♩

mé en o-tro mun-do y al-go bre-ve y muy dul-ce te mur-mu-ré al o-í-do.

(8)-----] *loco* 8va-----

Be - sas - te tú mi ma - no.

(8)

Ped.

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 53, followed by a quarter rest and a dotted quarter note in measure 54. The lyrics "Be - sas - te tú mi ma - no." are written below the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line with an 8-measure repeat sign spans measures 54 through 56. A "Ped." (pedal) marking is placed below the piano part, with a line extending to the end of the system.

Lue - go ____ la no - che vi - no.

(8)

Ped.

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 57, followed by a half note in measure 58, and then a quarter note in measure 59. The lyrics "Lue - go ____ la no - che vi - no." are written below the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. A dashed line with an 8-measure repeat sign spans measures 58 through 60. A "Ped." (pedal) marking is placed below the piano part, with a line extending to the end of the system.

5 Soy un alma cansada



Poema de: Ana M^a Martínez Sagi

Música de: Albert Nieto 24-12-24

$\text{♩} = 42-46$

p *pp* *mp*

4 *Più lento*

mf *f* *p* *rit.*

6 *A tempo*

Soy un al-ma can - sa-da que vi - ve so - llo -

A tempo

8 *Ped.*

zan - do, soy un as - tro le -

9 *8va*

2⁹

ja - no que ha tiem - po que no bri - lla, soy un ar - ca ce -

11

rra - da, soy u - na luz que mue - re, soy u - na tie - rra es -

13

té - ril sin fru - tos y sin bri - sas.

Ped.

14

Soy un ver-so no es - cri - to, soy un hon - do so-

16

llo - zo, soy u-na es - tra ña es - fin - ge, de fren-te pen-sa - ti - va;

18

soy un sue-ño po-

20

bla - do de vi - sio - nes de an - gus - tia soy un be - so sin

4 22

fue - go, soy un cuer - po sin vi - da...

Poco più lento

Ped.

23

Poco più lento

24

Poco più lento

Si me en-cuen-tras, via - je ro, no te a-cer-ques, aún cuan-do te se -

Poco più lento

26

duz - ca el mis - te - rio de mis cla - ras pu - pi - las.

Poco più lento

3/4

Ped.

Con pasión

5

28

Yo sa - brí - a que - rer - te co - mo no te han que - ri - do,

Con pasión

30

guar-do un cau-dal o - cul - to de ter - nu-ra in - fi - ni - ta...

32

Pe-ro no te de-ten- gas... Dé-ja-me en el ca-mi-no,

Expresivo

8va

Ped.

6 35 **cresc. y accel.**

de-rrro-ta-da y do-lien - te, so - li - ta-ria y ven-ci - da... Y aun-que llo-re en si-len - cio,

8va-----|

cresc. y accel.

38 **p súbito rit.**

no te im-por - te, ¡Hu - ye le - jos! Soy u - na mu-jer tris - te,

pp rit.

40 **rit.**

sin can - tos y sin ri - sas.

rit.

6 Estiu



Poema de: Ana M^a Martínez Sagi

Música de: Albert Nieto
(6/3/2026)

♩ = 100

2 11 *p cresc.* *mf*

sol ar-bo - ra vaels pa - llers i el blat de l'e - ra. Ni un a-lè

pp cresc.

14

d'ai - re.

16 *p cresc.*

Ca - lor i pols i el cant tos - sut de les ci - ga-les cri-da-

pp cresc.

ne - res.

21 *mp*

Amb la mà fent pan-ta-lla es ta-pà els ulls brun-zi-en u-nes mos-ques vi-ro-

24 *p cresc.*

ne-res, fi-xà l'es-guard en la bla-vor del cel i en el

4 27

verd ten - dre de les mon - ge - te - res.

This system contains measures 27 and 28. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "verd ten - dre de les mon - ge - te - res." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic foundation with block chords and some moving lines.

rit.

This system contains measures 29 and 30. The piano accompaniment continues with similar textures. In measure 30, the right hand has a melodic phrase that begins with a "rit." (ritardando) marking, followed by a series of dotted lines indicating a sustained or fading sound.

♩=108

31 **Più Lento**

Vo-ra el pou en - ru - nat dor - mi - a el gos pe - lut.

Ped.

This system contains measures 31 and 32, marked "Più Lento". The tempo is indicated by a quarter note equal to 108 beats per minute. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Vo-ra el pou en - ru - nat dor - mi - a el gos pe - lut." The piano accompaniment features a more spacious texture than the previous system, with longer note values and a slower overall pace. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady bass line. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

La va-ca mig tan-ca-va les par - pe-lles.

36

molto rit

Un ni-nyó ca-ma-llarg, go-la-fre i em-bru - nit bran-da-va à-vi-da-ment u -

molto rit

38

$\text{♩} = 80$
Più lento

na pe - re-ra.

rit

rit

rit

♩=100

41 **Più mosso**

p

En - tre mar - ges de pols i ga - to - ses ro -

pp

rit.

43

ents, es per- di - a molt lluny, la ca - rre - te - ra.____

rit.

8va-----]

8vb-----]

7 FIN



Poema de: Ana M^a Martínez Sagi

Música: Albert Nieto

17-02-2025

Lúgubre ♩ = 42

mp Ven-drás a mí

mf *pp* *mp*

cresc. *mf*

cuando yo sea pol-vo en vez de san-gre

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

cru-za-rás mun-dos por ve-nir a ver-me__

pp

8vb 8vb 8vb 8vb

2 8

mf

p

y se - rá tar - de____ co - mo dos sar - mien - tos____ se -

mp

pp

10

cresc.

mf

rán es - tas ma - nos su - a - ves____ y mi bo - ca, la bo - ca que tú a - ma - bas

cresc.

mp

8va

12

f

____ ya no po - drá be - sar - te____

mf

pp

8vb

14

3

se - rá i - nú - til el llan - to — es - ta - ré quie - ta, —

8^{vb} — — — — —

16

mf

quie - ta a - bra - za - da a la tie - rra — más pe - que - ña que an - tes — los

18

cresc.

o - jos que en la vi - da te si - guie - ron fe - bri - les — sin po - der al - can -

mp

cresc.

Ped.

4 20 *f*

zar - te _____ es-ta-rán a-pa - ga - dos. *p* ¡Ah, _____ qué si-len-cio

mf *rit.* *pp*

8^{va}

23

gra - ve _____ te res - pon - de - rá _____ cuan - do

25 *rit.*

tú _____ va - yas a bus - car - me!

rit.

8^{va}

1 PUERTO DE ALCUDIA

Era una larga terraza
vestida de claridad.
Eran dos montañas negras
ocho barcas y un cañar.
Una ruta navegante
con un puerto sin fanal
como laguna dormida
bajo el fulgor estelar.

Y era un áspero perfume
ramo de brea y sal
y una ventana en la noche
abierta a la inmensidad
con dos sombras desveladas
que contemplaban el mar.

Y era abril:
y nada más.

2 ELISABETH MULDER

Mujer-esfinge
misteriosa, enigmática, compleja.
Abismo de inquietud, sima profunda,
captadora de estrellas
y de humanos dolores;
poeta
de la luz y la sombra,
de la nube y la tierra.
Supremamente erguida en el Dolor.
Fuerte y serena,
contra todos los vientos
y mareas.
Ferviente apasionada
de la Idea.
Iluminada creadora
de Belleza.
Alma noble y limpia,
que todo lo mezquino y lo bajo desdenna.
Corazón apasionado y bondadoso,
espíritu alerta,
en la clara aurora de los sueños,
y en la noche negra de las penas.
Mujer-enigma de pupilas verdes,
altiva, torturada, sensitiva y bella.
Inexpugnable en la cima de tu Vida
cernida de Tormentas.
¡Qué mano audaz sosegará el tropel,
de tus horas fantásticas e inquietas!
¡Y qué agua prodigiosa hará el milagro
de colmarte la boca sedienta!

3 SIN AMOR

Sin amor:
nada puedo.
Sin amor esta vida
es gélido desierto
laberinto angustioso
sin fin y sin comienzo.
En cada espino y piedra
me desgarró y me hiero.
Nada puede salvarme.
Levantarme no puedo.
Soy como alma habitada
de ruinas y de viento.
Hielo amargo. Cantil.
Pozo cegado. Yermo

Sin amor:
¡nada puedo!

4 ÍBAMOS DE LA MANO

Íbamos de la mano
por el bosque aromado de espliegos y tomillos.
Íbamos de la mano:
era claro el camino.
Tarde de primavera.
Rosado el mar tranquilo.
Íbamos de la mano las bocas silenciosas.
No se oía más ruido
que el del mar y la brisa. Los últimos reflejos
del sol incendiaban las copas de los pinos.
Nuestras sombras unidas
pasaban con sigilo.
-El verde de tus ojos
era sereno y limpio-.
No sé si tú sentías el calor de mi mano
la gracia milagrosa de aquel contacto íntimo.

Tu voz quebró el silencio: “¿En qué piensas, pequeña?”
-Cruzó una gaviota por el cielo encendido-
Yo te miré los ojos que ya amé en otro mundo
y algo breve y muy dulce te murmuré al oído.

Besaste tú mi mano.
Luego la noche vino.

5 SOY UN ALMA CANSADA

Soy un alma cansada que vive sollozando,
soy un astro lejano que ha tiempo que no brilla,
soy un arca cerrada, soy una luz que muere,
soy una tierra estéril sin frutos y sin brisas.

Soy un verso no escrito, soy un hondo sollozo,
soy una extraña esfinge de frente pensativa;
soy un sueño poblado de visiones de angustia,
soy un beso sin fuego, soy un cuerpo sin vida...

Si me encuentras, viajero, no te acerques, aun cuando
te seduzca el misterio de mis claras pupilas.
Yo sabría quererte como no te han querido,
guardo un caudal oculto de ternura infinita...

Pero no te detengas... Déjame en el camino,
derrotada y doliente, solitaria y vencida... Y
aunque llore en silencio, no te importe. ¡Huye lejos!
Soy una mujer triste, sin cantos y sin risas...

6 ESTIU

Sortí al portal de la masia. El sol
arborava els pallers i el blat de l'era.
Ni un alè d'aire. Calor i pols i el cant
tossut de les cigales cridaneres.
Amb la mà fent pantalla es tapà els ulls
-brunzien unes mosques vironeres-
fixà l'esguard en la blavor del cel
i en el verd tendre de les mongeteres.
Vora el pou enrunat dormia el gos pelut.
La vaca mig tancava les parpelles.
Un ninyó camallarg, golafre i embrunit,
brandava àvidament una perera.
Entre marges de pols i gatoses roents,
es perdia molt lluny, la carretera...

7 FIN

Vendrás a mi
cuando yo sea polvo en vez de sangre.
Cruzarás mundos por venir a verme
y será tarde.
Como dos sarmientos
serán estas manos suaves;
y mi boca, la boca que tú amabas,
ya no podrá besarte.
Será inútil el llanto.
Estaré quieta, quieta, abrazada a la tierra,
más pequeña que antes.
Los ojos que en la vida te siguieron febriles
sin poder alcanzarte
estarán apagados.
¡Ah, qué silencio grave
te responderá cuando
tú vayas a buscarme!